

30 OCTOBRE § 15 DÉCEMBRE

{ PERPIGNAN-MAJORQUE, RÊVES ET RÉCITS }



“ expositions
spectacles
ateliers
visites
lectures
projections
conférences
• • •



GEORGE
SAND

2026, COMMÉMORATION DES 150 ANS
DE LA DISPARITION DE GEORGE SAND



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Retrouvez ce programme sur
mairie-perpignan.fr
& Perpignan la Rayonnante



“ Je pleure une morte, et je salue une immortelle.
Je l’ai aimée, je l’ai admirée, je l’ai vénérée ;
aujourd’hui dans l’auguste sérénité de la mort,
je la contemple.
Je la félicite parce que ce qu’elle a fait est grand
et je la remercie parce que ce qu’elle a fait est bon.
George Sand a dans notre temps une place unique.
D’autres sont les grands hommes ;
elle est la grande femme. ”

*Extrait de l’éloge funèbre de Victor Hugo à George Sand,
lue, lors de ses obsèques à Nohant, par Paul Meurice le 10 juin
1876.*



Caricature parue dans
Le Pamphlet provisoire illustré,
3-6 septembre 1848,
auteur inconnu.

© Domaine public

{ ÉDITORIAL }

PERPIGNAN-MAJORQUE, RÊVES ET RÉCITS

À l’automne 1838, Aurore Dupin, alias George Sand – séparée de son époux deux ans plus tôt – pose ses valises à quelques pas de la Loge de Mer, à l’hôtel de l’Europe, rue des Abreuvoirs, accompagnée de ses enfants, Maurice et Solange, rejoints par Frédéric Chopin.

Cette halte méridionale, bien que brève, s’inscrit dans l’histoire d’une femme dont la vie et l’œuvre ont marqué la littérature française. Romancière engagée, figure du romantisme, pionnière de l’émancipation féminine, George Sand a traversé l’Europe en même temps que son époque, avec une plume audacieuse et un esprit libre.

Perpignan s’associe aux nombreux hommages rendus tout au long de cette année à la « bonne dame de Nohant », comme l’appelaient les paysans de cette « vallée noire » qu’elle a si bien dépeints dans ses romans, à cette femme, passionnée d’art et des artistes, assoiffée de liberté et éprise d’égalité.

Admirée par certains, violemment caricaturée et décriée par d’autres, George Sand est une femme libre, si libre qu’aujourd’hui encore, il est difficile de faire entrer son œuvre, tout autant que son personnage sans concession, dans des cases.

Son séjour à Perpignan fut bref. Mais il est le point de départ d’une période importante de sa vie, rejoignant l’île de Majorque et s’installant à la chartreuse de Valldemossa.

La direction de la Culture de la Ville et ses partenaires vous invitent à découvrir et mieux connaître le destin d’une femme qui est restée, tout au long de sa vie, maîtresse de son propre destin.

*Louis Aliot,
maire de Perpignan,
président de Perpignan Méditerranée Métropole*



{ EXPOSITION }

Samedi 7 novembre
Dimanche 13 décembre

Casa Xanxo
Centre d'interprétation
de l'architecture
et du patrimoine (CIAP)

Du mardi au dimanche
de 11 h 00 à 17 h 30

Tout public.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

Cette exposition est présentée
dans le cadre d'un partenariat
avec la ville de La Châtre et de
la commémoration des 150 ans
de la disparition de George
Sand en 2026.



GEORGE SAND, 150 ANS DE MODERNITÉ (1876-2026)

réalisée par le Musée George Sand et de la Vallée noire.

À la fois écrivaine, penseuse et femme engagée, George Sand (1804-1876) occupe une place unique dans l'histoire culturelle et politique du XIX^e siècle.

Figure centrale des lettres françaises, elle sut affirmer son indépendance dans une société qui refusait aux femmes, droits civils et reconnaissance publique.

Vivant de sa plume, assumant ses choix personnels et intellectuels, elle fit de son œuvre une tribune pour défendre la liberté, la justice et l'égalité.



George Sand (détail),
Emilio Vieuzeux (1824-1890),
huile sur toile, 87 x 68 cm, 1876.

© Musée George Sand et de la Vallée noire

{ LECTURES }

Samedi 14 novembre
à 10 h 00

Bibliothèque
Jean d'Ormesson

Tout public.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

GEORGE SAND, FEMME MOSAÏQUE

Les bibliothécaires vous invitent à (re)découvrir en lectures les multiples facettes de George Sand, une femme de lettres aussi engagée et émancipée que passionnée.

Entre réel et imaginaire, des paysages de la vallée noire aux horizons lointains, laissez-vous emporter dans cette plongée littéraire au cœur du territoire sandien.

{ PRÉSENTATION D'OUVRAGE }

Jeudi 19 novembre
à 18 h 00

Hôtel Pams

Tout public. Gratuit.

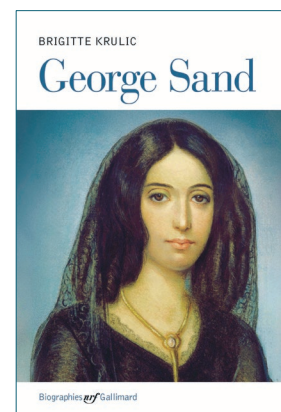
Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

GEORGE SAND

biographie par Brigitte Krulic.

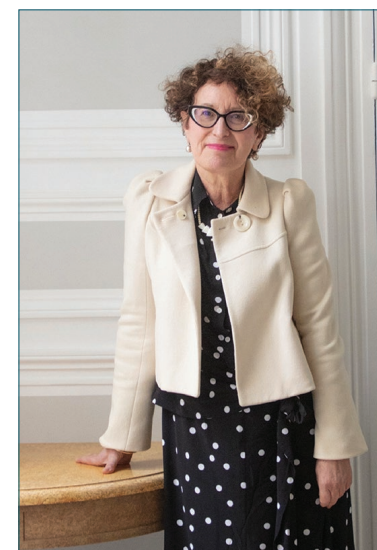
Aucune facette de la vie humaine ne lui a été étrangère : les deuils, les désillusions amères, les doutes, la célébrité. George Sand aura chéri ses proches, aimé passionnément des hommes très différents, conversé d'égal à égal avec les grands esprits de son temps et cultivé une sensibilité toute personnelle de la politique et de la justice sociale. Une femme d'exception, éminente et inclassable : écrivaine, dramaturge, journaliste politique, critique littéraire, elle lègue à la postérité une œuvre immense et quelques chefs-d'œuvre.

Entre Paris, où l'appellent les agitations du siècle, et Nohant, le berceau familial dont elle a su faire un foyer rayonnant, elle a voué sa vie au travail : viatique, gagne-pain, gage d'indépendance. Surtout, pour ses contemporains comme pour les générations à venir, George Sand n'a cessé d'être une voix de la liberté. Un symbole et, parfois, une cible.



Brigitte Krulic,
professeure
des universités,
a consacré
plusieurs ouvrages
aux mouvements
d'idées au XIX^e siècle.
Elle est l'autrice,
notamment,
de *Flora Tristan*
(2022).

© Gallimard,
Francesca Mantovani, 2025



Cette biographie retrace les différentes saisons de cette longue vie. Elle restitue l'évolution d'une personnalité et d'une pensée qui auront fait résonner, vie et œuvre mêlées, les aspirations et les effervescences d'une France toujours hantée par l'ombre de la Révolution et qui aspire à entrer enfin au port.

En partenariat avec le Centre
méditerranéen de littérature.



Samedi 21 novembre
de 10 h 00 à 12 h 30

Médiathèque
Le chantier

De 12 à 18 ans.
Gratuit.

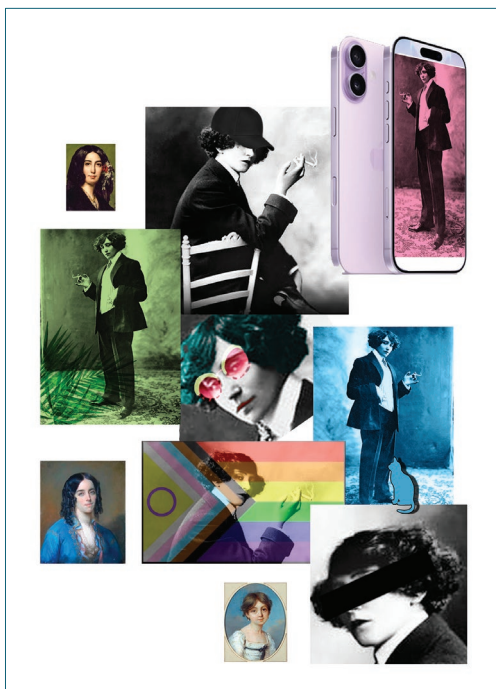
Sur inscription
au 04 68 66 30 22
ou sur
[bibliotheques.inscriptions
@mairie-perpignan.com](mailto:bibliotheques.inscriptions@mairie-perpignan.com)

QUEL·LE GEORGE SAND ES-TU ?

avec **Blandine Margoux** (Le Fil à philo)
et **Carole Kaczmar** (Atelier Auliriano).

Viens bouleverser les codes, bousculer les genres, débrider les identités et inventer ta place. On va parler réseaux, selfies. Et si on questionnait le piège des apparences ?

À plusieurs, on va réfléchir, débattre, créer et, peut-être même, redonner un coup de jeune à George Sand. Parce que ses combats, ses doutes, son audace... ça te parle peut-être plus que tu ne le crois.



Composition

© Auliriano

Alors, prêtes et prêts à mixer discussion à visée philosophique avec Blandine et atelier d'art et d'autoportrait avec Carole ? Envie de voir où ça nous mène ? Bienvenue !

Vendredi 30 octobre
de 10 h 30 à 12 h00

Départ du Castillet
Place de la Victoire

Tout public.
Gratuit.

Réservation sur
boutique.
perpignantourisme.com

SAND ET CHOPIN, UN SOUFFLE ROMANTIQUE À PERPIGNAN

“ Nous nous portons tous bien. Chopin est arrivé hier soir à Perpignan frais comme une rose et rose comme un navet; bien portant d'ailleurs, ayant supporté héroïquement ses quatre nuits de malle-poste ” écrit George Sand à la comtesse Marliani.

Le 30 octobre 1838, George Sand arrive avec Solange et Maurice, ses deux enfants, à Perpignan. Ils logent chez M. Carcassonne, à l'hôtel de l'Europe, dans un immeuble encore visible dans la rue des Abreuvoirs à deux pas de la cathédrale. Ils n'y passent qu'une nuit.

De ce bref passage dans la cité catalane, on sait peu de choses sinon que le couple s'est promené dans les ruelles étroites de ce qui constitue de nos jours le cœur historique de la ville.



Frédéric Chopin (détail),
Maria Wodzińska (1819-1896),
aquarelle et encre sur carton, 1836.

© Domaine public

Hôtel de l'Europe,
entrée, rue des Abreuvoirs.

© Ville de Perpignan

Vendredi 30 octobre
à 15 h 00

Casa Xanxo
Centre d'interprétation
de l'architecture
et du patrimoine (CIAP)

Tout public.

Entrée libre,
nombre de places limitées.

Réservation sur
boutique.
perpignantourisme.com

En direction pour
l'Italie, Sand et Musset
prennent le bateau pour
aller de Marseille à
Gênes.

Musset réalise un
croquis humoristique
de ce voyage : il se
représente malade,
vomissant par-dessus
bord, tandis que Sand
se tient stoïque, les
mains dans les poches
et fumant le cigare.



L'illustration, Alfred de Musset, 23 juillet 1927.

© Bibliothèque nationale de France

EN VOYAGE AVEC GEORGE SAND

par **Marianne** et **Gilles Miclon**

George Sand a beaucoup voyagé et très jeune puisqu'à l'âge de quatre ans, la jeune Aurore Dupin accompagne sa mère, Sophie Victoire Delaborde, en Espagne pour rejoindre son père, aide de camp du maréchal Murat. C'est l'occasion pour elle d'écrire sur ses déplacements en Auvergne, à Cauterets, à Gavarnie ou aux grottes de Lourdes, dans ses correspondances.

Mais ce sont sans aucun doute ses voyages à Venise, en 1834, accompagnée d'Alfred de Musset (d'où elle repartit accompagnée du docteur Pagello) et pendant l'hiver 1838-1839 à Majorque, avec Chopin, qui marquèrent sa vie.

Marianne et Gilles Miclon nous livrent un témoignage sur l'art de voyager à l'époque, à travers ses écrits, dans lesquels l'autrice consigne ses impressions, face aux paysages et aux villes traversées. Elle livre également quelques « trucs », à la manière d'un guide, sur des lieux recommandables ou, au contraire, à éviter absolument !

George Sand, une femme libre et passionnée

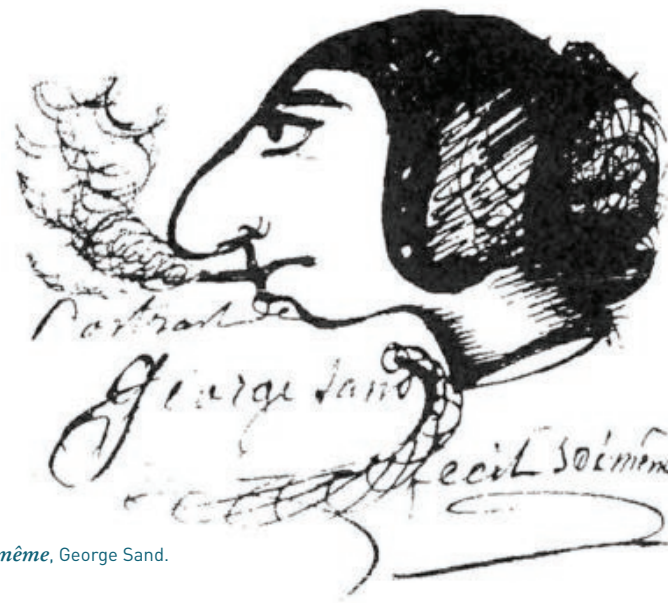
“ Enfin libre ! ”

C'est par ces mots que George Sand s'exprimera à l'issue du procès en séparation, le 29 juillet 1836, qu'elle intenta à l'encontre de son mari qui gère bien mal les affaires de son domaine hérité de sa grand-mère.

À l'issue de ce procès (le divorce fut abrogé dix ans auparavant), George Sand obtint la garde de ses deux enfants et retrouve la gestion du domaine de Nohant.

À la fois passionnée et rationnelle, romantique et politique, intime et publique, elle navigue entre les contradictions avec une assurance singulière.

Son attachement aux élans du cœur ne la détourne jamais de ses convictions intellectuelles et sociales. Sa vie amoureuse, parfois tumultueuse – marquée notamment par sa relation passionnée et destructrice avec Alfred de Musset et quasi-maternelle avec Frédéric Chopin – coexiste avec une œuvre littéraire d'une grande rigueur et d'une profonde réflexion sur la condition humaine.



George Sand fecit soi-même, George Sand.

© Domaine public

{ PROJECTION }

Samedi 31 octobre
à 15 h 00

Médiathèque
Auditorium

Durée : 2 h 15.
Tout public.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

LES ENFANTS DU SIÈCLE

réalisatrice **Diane Kurys** (1999),
avec Juliette Binoche, Benoît Magimel et Robin Renucci.

1832, George Sand vient de publier *Indiana*, livre scandaleux dans lequel elle évoque sa vie de femme. Musset, lui, avait écrit *Namouna* dans une langue qui déconcertait autant qu'elle ravissait les femmes.

Il avait vingt-deux ans. Elle avait six ans de plus. Ce film raconte la relation la plus tumultueuse de George Sand avec Alfred de Musset.



© Droits réservés

Alfred de Musset,
Charles Landelle (1821–1908),
1878, huile sur toile,
56 x 44,7 cm, collection
château de Versailles.

© Domaine public



{ SPECTACLE }

Judi 26 novembre
à 19 h 00

Médiathèque
Auditorium

Durée : 1 h 00.
Tout public.
Gratuit.

Réservation au
04 68 66 30 22
ou sur
bibliotheques.inscriptions@mairie-perpignan.com

CHÈRE GEORGE SAND

mise en scène et interprétation **Emmeline Naert**.

Qui est Amantine Lucile Aurore Dupin alias George Sand ? Campagnarde et citadine, solitaire et mondaine, tantôt femme tantôt homme, mère de famille monoparentale et amante bisexuelle passionnée, les mains tant tâchées de terre que d'encre, les pieds bien plantés dans le sol et la tête plongée dans les étoiles...

Ce spectacle solo, inspiré des mémoires *Histoire de ma vie* de George Sand, ne s'attache justement pas à son histoire, déjà connue du grand public, mais à ses nombreuses digressions.

Porté par une comédienne qui incarne son rôle avec verve, il adopte la forme d'un stand-up mêlant humour et profondeur pour révéler ses réflexions intimes, politiques ou philosophiques, toujours actuelles. L'approche donne à voir une George Sand humaine et vibrante, loin des clichés.



{ ANNULÉ }

© Droits réservés

George Sand, une artiste engagée

“ Les femmes doivent-elles participer un jour à la vie politique ? Oui, un jour, je le crois avec vous, mais ce jour est-il proche ? Non, je ne le crois pas, et pour que la condition des femmes soit ainsi transformée, il faut que la société soit transformée radicalement.

[...] La femme étant sous la tutelle et dans la dépendance de l'homme par le mariage, il est absolument impossible qu'elle présente des garanties d'indépendance politique, à moins de briser individuellement et au mépris des lois et des mœurs, cette tutelle que les mœurs et les lois consacrent.

[...] Pour ne pas laisser d'ambiguïté dans ces considérations que j'apporte, je dirai toute ma pensée sur ce fameux affranchissement de la femme dont on a tant parlé dans ce temps-ci.

[...] Il consiste simplement à rendre à la femme les droits civils que le mariage seul lui enlève, que le célibat seul lui conserve ; erreur détestable de notre législation qui place en effet la femme dans la dépendance cupide de l'homme, et qui fait du mariage une condition d'éternelle minorité. ”



George Sand, « Aux membres du Comité central », 1848, Correspondance, tome VIII.

Physiologie du fumeur, caricature d'Alcide Joseph Lorentz, 1840.

© Domaine public

{ LECTURE THÉÂTRALISÉE }

Samedi 14 novembre
à 15h00

Médiathèque
Auditorium

Tout public.
Gratuit.

Réservation au
04 68 66 30 22
ou sur
bibliotheques.inscriptions@mairie-perpignan.com

ELLES ONT DIT

par Femmes il y a.

À travers une succession de tableaux choraux et de saynètes vivantes, ce spectacle engagé explore l'histoire des droits des femmes, les combats d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que la place des femmes dans notre mémoire collective.

Entre théâtre, réflexion et sensibilisation, il invite tous les publics à découvrir des parcours de femmes souvent méconnus, dont celui de George Sand, et à questionner notre société.

Composée exclusivement de femmes, la troupe de théâtre amateur du Centro Espagnol rassemble des comédiennes unies par le plaisir d'apprendre, de monter sur scène et animées par l'envie de partager une aventure humaine et artistique.

Membres de
Femmes il y a
en répétition.



© Droits réservés

Samedi 21 novembre
à 17 h 00

Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà

Durée : 1 h 10.
À partir de 15 ans.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

Cette adaptation théâtrale de la correspondance entre George Sand et Marie d'Agoult est portée musicalement par les œuvres de leurs amants respectifs, Chopin et Liszt.

GEORGE SAND & MARIE D'AGOULT : UNE AMITIÉ IMMÉDIATE ET PASSIONNÉE

par la **Compagnie En lien**,
avec **Juliane Coizet**, comédienne et pianiste
et **Ophélie Humbertclaude**, comédienne et violoncelliste.

George Sand et Marie d'Agoult se rencontrent en 1835. Une amitié immédiate, exaltée et passionnée naît entre ces deux femmes qui comptent parmi les plus libres et les plus fascinantes de leurs temps.

Au cœur du romantisme, cette correspondance nous plonge dans les salons parisiens qu'elles ont créés, où se côtoient les écrivains, musiciens et peintres les plus célèbres (Balzac, Musset, Berlioz, Chopin, Liszt, Delacroix et bien d'autres encore). Elle témoigne du caractère exceptionnel de ces deux femmes écrivaines, l'influence qu'elles ont exercée sur le monde artistique du XIX^e siècle, bravant les préjugés de leur classe, se voulant maîtresses de leurs destins.



“ Vous avez guéri mon
esprit d'une langueur
que je croyais incurable.

Vous en ferez autant
de mon corps et alors
je vous devrais ce que
peut-être personne n'ait
jamais pu me donner :
la faculté de jouir de
mon bonheur. ”

Marie d'Agoult
à George Sand (extrait).

© Compagnie En Lien

Mardi 1^{er} décembre
à 19 h 00

Institut Jean Vigo
cinémathèque euro-
régionale de Perpignan

Durée : 1 h 28.
Tout public.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

Projection précédée d'une
conférence d'une demi-heure
en partenariat avec l'université
Perpignan Via Domitia.



Film sauvegardé
par la Cinémathèque française
en 2003 à partir d'une
copie nitrée issue de ses
collections, numérisée par le
laboratoire Éclair en 2013.

Affiche de
Jean-Adrien Mercier.

© Domaine public

MAUPRAT

réalisateur **Jean Epstein** (1926), d'après le roman
Mauprat de George Sand,
avec Nino Costantini, Sandra Milowanoff, Maurice
Schutz, René Ferté, Alex Allin.

Enfant, l'orphelin Bernard de Mauprat a été ravi par son oncle Tristan, homme dévoyé dans le brigandage, qui l'a élevé avec ses fils pour haïr, tuer et piller. Hubert de Mauprat, le frère aîné de Tristan, incarnation de la droiture et de la noblesse, et sa fille, la belle et intrépide Edmée, entreprennent d'arracher Bernard à son oncle et à son destin.



Nohant : le refuge et la résidence d'artistes de George Sand

“ Voyons, un peu de courage. On part de Paris à neuf heures et quart du matin, on arrive à quatre à Châteauroux, on trouve ma voiture et on est ici à six pour dîner. Ce n'est pas le diable, on vit entre soi comme de bons ours ; on ne s'habille pas, on ne se gêne pas et on s'aime bien. Dis oui. ”

Lettre d'invitation de George Sand à son ami Gustave Flaubert, 1867.



Placide Verdot, photographe, réalise une série de clichés sur le domaine de Nohant en 1875 à la demande de George Sand. George Sand est à gauche sous une ombrelle, entourée de ses deux petites-filles, Aurore et Gabrielle, et à droite son fils Maurice Dudevant-Sand avec son épouse Lina Calamatta, le 26 avril 1875.

© Bibliothèque nationale de France

Nohant... propriété de sa grand-mère, cette maison construite à la fin du XVIII^e siècle, a vu grandir la jeune Aurore Dupin. Devenue George Sand, la jeune femme y a reçu tout ce que la société du XIX^e siècle compte d'écrivains, de musiciens, d'intellectuels. Des amis, des amours ou des relations artistiques ou intellectuelles. Un lieu où résonnent encore les voix d'Honoré de Balzac, de Gustave Flaubert et les notes de Franz Liszt ou de Frédéric Chopin.

À Nohant, George Sand n'était pas une hôtesse envahissante. Ses convives avaient toute liberté de travailler et de se distraire sans elle. Auteure noctambule, on la voyait rarement avant midi et elle ne tolérait qu'on la dérange lorsque – dans l'après-midi – elle s'accordait quelques heures d'écriture. Elle demandait uniquement qu'à dix-sept heures, lorsque la cloche du dîner sonnait, tout le monde s'habille pour rejoindre la salle à manger et participer à l'un de ces dîners qui ont la réputation de l'endroit.

{ CONFÉRENCE }

Samedi 5 décembre
à 15 h 00

Médiathèque
Auditorium

Durée : 1 h 15.
Tout public.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.



© CDC La Châtre et Sainte-Sévère

Vanessa Weinling est historienne de l'art de formation. Ses recherches portent principalement sur George Sand, la construction de sa mémoire et l'histoire culturelle de sa réception critique, du XIX^e siècle à nos jours. Elle pilote aujourd'hui le projet de création d'un nouveau musée à La Châtre consacré à George Sand et à son héritage, dont l'ouverture est envisagée à l'horizon 2030.

GEORGE SAND ET LA PEINTURE

par **Vanessa Weinling**, directrice du Musée George Sand et de la Vallée noire à La Châtre (Indre).



Le musée d'art Hyacinthe Rigaud met en lumière le lien de George Sand à la peinture, essentiel tout au long de sa vie.

George Sand entretenait en effet un rapport étroit avec les arts visuels. Pratiquant elle-même le dessin, elle fréquenta de nombreux artistes et noua des amitiés avec plusieurs peintres de son temps. À travers ses écrits, sa pratique artistique et son entourage, cette conférence propose d'explorer son univers esthétique et de mieux comprendre le « goût » de George Sand en matière d'art pictural.



Le Jardin de George Sand à Nohant, Eugène Delacroix (1798-1863), huile sur toile, 45,4 × 55,2 cm, entre 1842 et 1843.

© Domaine public

George Sand et la culture populaire

George Sand est très liée à la culture populaire de son époque. À travers ses œuvres, elle donne une voix aux classes populaires, rarement représentées dans la littérature de son temps. George Sand s'intéresse aussi aux contes, aux croyances et aux chansons populaires, qu'elle intègre dans ses écrits. En faisant entrer la culture populaire dans la littérature, elle contribue à la faire reconnaître et respecter.

{ DÉFILÉ EN COSTUMES ROUSSILLONNAIS }

Samedi 28
de 15 h 00 à 18 h 00

Dimanche 29
de 10 h 15 à 17 h 00

Tout public.
Gratuit, en accès libre.

Cette année, la Saint-Éloi sera célébrée les samedi 28 et dimanche 29 novembre. Le cortège du samedi nous permettra de fêter le passage à Perpignan de George Sand et de Frédéric Chopin en 1838, en partance pour Majorque.

Nous vous attendons donc vêtus à la mode du règne de Louis-Philippe !

Samedi 28

GRAND DÉFILÉ 15 h 00, place Gambetta

Départ en costumes Louis-Philippe et musique traditionnelle en centre-ville, accompagnés des instruments catalans de *Bram de Fusta* et d'*Els Jutglars*.

QUADRILLE ROUSSILLONNAIS 15 h 45, place de la Loge

Le quadrille roussillonnais composé au milieu du XIX^e siècle est un pot-pourri d'airs traditionnels catalans.

Les groupes *Le Quadrille Phocéén*, *Magdanse* et *Danses Historiques du 66* feront la démonstration de cette danse qui se compose de nombreuses figures.

BAL TRADITIONNEL 16 h 15, Ancienne université, salle des Actes

Bal traditionnel de la Saint-Éloi en tenues Louis-Philippe au son du groupe *Els Jutglars*.

Dimanche 29

CORTÈGE 10 h 15, place de Verdun, Castillet

En costumes de tradition et de mode du XIX^e siècle au son des instruments catalans de la *Cobla Mil·lenària*, *fidelíssima Vila de Perpinyà*.

MESSE 10 h 45, église Notre-Dame La Réal

Messe en musique catalane, suivie des intronisations de personnalités comme ambassadeurs du Grenat de Perpignan.

11 h 45

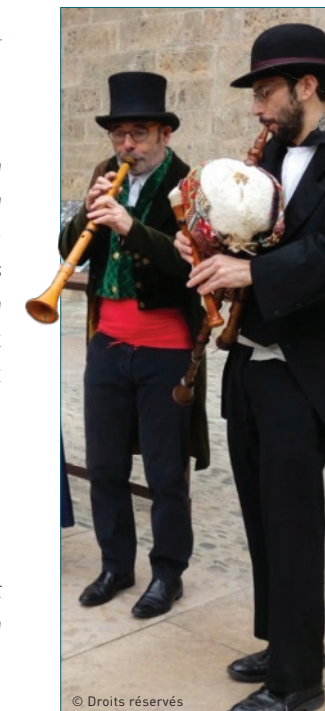
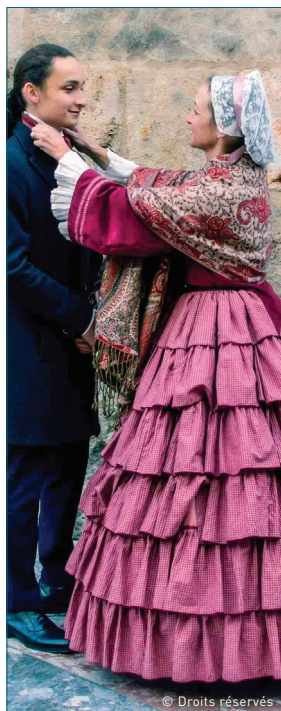
CANTATE DU COURONNEMENT DE LA VIERGE DE FONT-ROMEU

BAL CATALAN 12 h 15, place de la Loge

Animé par la *Cobla Mil·lenària*, *fidelíssima Vila de Perpinyà* autour de la *Confrérie des bijoutiers du Grenat de Perpignan* et remise des bijoux aux meilleurs costumes et tombola du public avec un bijou or et grenat à gagner.

EXPOSITION 14 h 00 à 17 h 00, palais des rois de Majorque

Le Grenat de Perpignan, art et histoire d'un bijou catalan
Gratuit sur présentation du flyer de la manifestation.



George Sand et la nature

En juin 1876, à Nohant, les derniers mots de George Sand furent *“Laissez verdure”*, autrement dit laissez faire la nature. Son enfance passée à Nohant, chez sa grand-mère, elle y puise son amour de la nature, sa connaissance de la vie paysanne. Plus tard, George Sand travaille la terre, observe, classe les espèces, en particulier les papillons aux côtés de son fils, Maurice.

Le Muséum d'histoire naturelle vous propose différents ateliers immersifs qui croisent entomologie, illustration naturaliste et écriture, inspirés des travaux de Maurice Sand sur les papillons et de la plume de George Sand.



Maurice Sand
(1823-1889) à 21 ans,
dessin par
Thomas Couture (1815-1879).

Ce dessin (non daté)
a longtemps été considéré
comme celui de sa mère.

© Domaine public

{ VISITE GUIDÉE § EN AUTONOMIE }

Mardi 10 novembre
Mardi 15 décembre

Muséum d'histoire
naturelle

Du mardi au dimanche
de 11 h 00 à 17 h 30

Tout public. Gratuit.

Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

NATURALISTES EN HERBE !

Maurice collectionne les insectes.

Autodidacte, il acquiert des connaissances immenses et devient membre de la Société entomologique de France. Maurice Sand fut savant en sciences et vie de la Terre à une époque où, partout en Europe, les muséums d'histoire naturelle enrichissaient leurs collections.

Durant un instant, devenez naturaliste du XIX^e siècle, à la manière de Maurice Sand. Demandez votre loupe et venez observer des spécimens !



Boîte entomologique de Maurice Sand,
Villa Algira, Gargilesse-Dampierre (Indre).

© Isabelle Avisse

Mercredi 18 novembre
de 10 h 00 à 12 h 00

Muséum d'histoire naturelle

Famille (enfant à partir de 6 ans, accompagné).

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

HOMMAGE À GEORGE SAND

avec **Sophie Culot**, plasticienne.

Venez rendre hommage à George Sand en créant, grâce aux livres, une envolée de papillons.



© Sophie Culot

“ Les papillons
ne sont
que des fleurs
envolées
un jour de fête
où la nature
était en veine
d'invention
et de fécondité. ”

George Sand

Mercredi 25 novembre
de 10 h 00 à 12 h 00

Muséum d'histoire naturelle

Public adulte.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

CONFECTION D'UN CARNET DE NATURALISTE

avec **Sophie Culot**, plasticienne.

Maurice, le fils choyé et adulé par sa mère, est un touche-à-tout. Élève dès l'âge de dix-sept ans dans l'atelier de l'ami de George Sand, le peintre Eugène Delacroix, George Sand décide que son fils sera artiste !

Peintre, caricaturiste, puis marionnettiste, décorateur ou machiniste, auteur... Maurice a développé de multiples talents artistiques qui s'exprimeront à Nohant, dans la maison familiale, où sa mère fait aménager dans les combles son atelier.

Sophie vous initiera aux techniques diverses : crayon, fusain, sanguine et aquarelle...

- CASA XANXO**
8, rue de la Main-de-Fer
- BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON**
7 ter, avenue Paul Alduy
- HÔTEL PAMS**
18, rue Émile Zola
- MÉDIATHÈQUE**
15, rue Émile Zola
- THÉÂTRE MUNICIPAL JORDI PERE CERDÀ**
5, place de la République
- INSTITUT JEAN VIGO**
Cinémathèque euro-régionale de Perpignan
L'Arsenal - 1, rue Jean Vielledent
- CASTILLET**
Place de Verdun
- ANCIENNE UNIVERSITÉ**
Rue de l'Université
- ÉGLISE NOTRE-DAME LA RÉAL**
Rue de l'Église La Réal
- PALAIS DES ROIS DE MAJORQUE**
Place Docteur René Puig, rue des Archers
- MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
12, rue Fontaine-Neuve



{ NOS PARTENAIRES }



Programme sous réserve de modifications.

George Sand (détail), Auguste Charpentier
(1813-1880), huile sur toile, format ovale,
85 x 64,5 cm, entre 1837 et 1839

Retrouvez ce programme sur
mairie-perpignan.fr
& **Perpignan la Rayonnante**

