



Ville de
THUIR



THEATRE
des **A**pres



SAISON
culturelle
2023-2024

Edito

La culture à Thuir est une longue tradition... qui permet bien sûr aux thuirinois de participer à des événements culturels, artistiques, festifs, mais aussi à des personnes extérieures de découvrir la ville, ses commerces et ses pôles d'attraction.

Cette année encore vous allez rire, être ému, ... il y aura des échanges d'idées, sur le monde qui vous entoure... des rencontres humaines...

Le Théâtre des Aspres est devenu une structure incontournable dans notre département et poursuit sa coopération avec la Catalogne sud en accueillant des spectacles de part et d'autre de la frontière.

Lors de la saison précédente, le théâtre reconnu pour la qualité artistique des spectacles proposés a accueilli de très nombreux spectateurs répondant ainsi à la demande culturelle locale.

Gageons que pour cette nouvelle saison, le théâtre accueille encore un public nombreux pour profiter de cette belle programmation.

Je vous souhaite à tous de passer une bonne saison, et j'espère que vous apprécierez la programmation de cette année.

Le meilleur reste à venir !
Bona temporada i bons espectacles !

René OLIVE,
Maire,
Président de la Communauté de Communes des Aspres.

Merci...

À l'équipe du Théâtre des Aspres : Natacha Ledenko, Jhoanni Conesa, Joël Duchemin, Corinne Verdet, Jeanne-Laure Marin.

Aux Amis de la Saison : Danielle Benattar, Jocelyne Bosch, Babeth Bourbon, Michelle Chevelu, Mathilde Cramagnac, Christian Debombourg, Fabrice Hamelin, Myriam Lazar, Josiane Lazarus, Odile Lemontreer, Lise-Marie Palau.

Nous voilà à l'aube d'une nouvelle saison du Théâtre des Aspres. Nous allons partager des histoires, des larmes de rires et des frissons d'émotion.

Nous allons entendre de la musique qui sublime, voir de la danse qui transporte, écouter des mots qui réveillent l'envie de résister.

Nous serons perses, tziganes, exilés, malades imaginaires... Nous allons ensemble pour nous construire des souvenirs artistiques.

Nous vous présentons cette saison avec cette volonté, toujours présente, de mettre des spectacles de qualité à la portée de tous. Avec cette conviction toujours aussi forte que la culture est une des clés de l'ouverture sur le monde, une des clés de la connaissance des autres et surtout avec la certitude qu'aucune cause n'est perdue tant que la culture sera là, les théâtres ruraux comme le nôtre en sont les fers de lance, et nous en sommes fiers.

Et parce que nous croyons en l'avenir, nous remplissons, les bagages des enfants de spectacles à rire, à vivre, à penser... des spectacles qui leur donneront des ailes.

Nous voilà à l'aube d'une nouvelle saison du Théâtre des Aspres, nous allons rencontrer des comédiens, des chanteurs, des musiciens, des marionnettistes, des danseurs. Nous allons applaudir ceux qui sont dans la lumière et ceux qui, dans l'ombre, techniciens, metteurs en scène, compositeurs leur permettent d'être là. Tous ensemble, parce que le théâtre est un art vivant, nous serons plus riches les uns des autres, spectacle après spectacle. C'est cela que nous vous proposons avec cette nouvelle saison.

Bons spectacles, bonne saison !

Alix BOURRAT,
Adjointe à la Culture,
Présidente de l'Office Municipal de la Culture et de l'Animation.

Création
2023



Sam. 30 septembre

20h30

Danse

Durée : 1h

Ballet de l'Opéra Grand Avignon
(Avignon, France)

On aime

- La diversité des deux tableaux proposés.
- Les images fortes et la virtuosité des danseurs.
- Le déconstruction – reconstruction de l'écriture musicale du « Boléro » de Ravel.

Échos de presse

"Avec ce diptyque en clair-obscur, les deux chorégraphes contemporains mettent un coup de projecteur sur des interprètes flamboyants de la compagnie avignonnaise." **Les Echos**

Distribution

L'Oiseau de Feu - Igor Stravinsky. Chorégraphie : Edouard Hue.

Costumes : Sigolène Pétey. Lumières : Arnaud Vial.

Boléro - Maurice Ravel. Chorégraphie et lumières : Hervé Koubi. Composition électronique : Maxime Bodson. Arrangements musicaux et costumes Guillaume Gabriel. Costumes réalisés dans les ateliers de l'Opéra Grand Avignon. Photos : Cédric Delestrade.

Production : Opéra Grand Avignon. Avec le soutien de : L'Opéra Grand Avignon est un établissement culturel géré par la communauté d'agglomération du Grand Avignon, et avec le soutien de la DRAC PACA et du Département de Vaucluse.

L'oiseau de feu & Boléro

2 créations pour 12 danseurs de l'Opéra Grand Avignon, sur deux des plus grands airs de la musique classique, "L'oiseau de feu" d'Igor Stravinsky et "Boléro" de Maurice Ravel, par des chorégraphes aux styles si particuliers, des propositions modernes, singulières et puissantes pour ouvrir une saison riche et intense au Théâtre des Aspres.

Edouard Hue nous propose sa gestuelle puissante et adapte "L'oiseau de feu" à l'air du temps en construisant des chorégraphies graphiques et denses reflétant le style bestial qui lui est propre.

Hervé Koubi construit sa chorégraphie autour de son style si particulier à mi-chemin entre la danse urbaine et le ballet. Il utilise ici la spirale ascendante de la musique du "Boléro" comme l'énergie d'une danse qui rassemble, une hymne à la réunion par la danse.

Edouard Hue

Danseur, il met sa physicalité au service du mouvement pur. Il développe rapidement "un style" particulier, mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle. Il reçoit d'ailleurs le prix Suisse de Danse 2019 en tant que "Danseur Exceptionnel". C'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie et développe son propre langage.

Hervé Koubi

Danseur et chorégraphe formé à "l'école de la danse", il propose une écriture métissée, née du mélange de techniques et influences, et souhaite questionner aujourd'hui ces langages pour se défaire d'une seule technique et développer une écriture singulière.

Le chorégraphe est un fidèle du Théâtre des Aspres qui a déjà accueilli trois de ses créations.





SÉLECTION
RÉGION(S)
EN SCÈNE 2024
Réseau PYRAMID
Fédération
Occitanie du Chainon

Création
2023



Dim. 8 octobre
16h
Danse
Durée : 25 mn

Cie KD Danse
(Pézenas, France)



Jeune public
Dès 18 mois



- Le jeu avec les formes et les couleurs.
- Les références ludiques à Mondrian.
- La qualité du langage corporel.
- La mobilité de la scénographie.

Distribution

Chorégraphie : Kirsten Debrock
Interprète : Camille Reverdiau. Design sonore et régie :
Olivier Soliveret. Scénographie : Olivier Soliveret, Kirsten
Debrock. Création lumière : Lætitia Orsini.
Coproductioin : LA Cigalière Sérignan, JDB PROD,
Photos : Alain Scherer

Avec le concours de la Région Occitanie et Département de l'Hérault
(aides à la création), ainsi que d'Occitanie en Scène (aide à la mobilité).
Soutiens : MRAC Occitanie, Communauté de Communes du Grand Orb, Ville
de Pézenas, Théâtre La Vista Montpellier, Ville de Roquessels, Maison d'Enfants à
Caractère Social (MECS) Jean Gailhac à Béziers.

Feuilles

Éveiller l'imaginaire avec un corps et des formes abstraites, tel est le pari de cette pièce chorégraphique jeune public. "Feuilles" est fortement inspiré du peintre néerlandais Piet Mondrian qui était à la recherche des formes les plus pures et les plus abstraites. Sur scène, apparaissent des lignes, carrés et rectangles, les couleurs primaires, le blanc et le noir. Ici, pas d'histoire racontée : on suit la danseuse dans sa découverte ludique des formes et des couleurs. Un univers poétique se dessine, au fur et à mesure de leur apparition.

La compagnie

KD Danse a été fondée au cœur d'une zone rurale éloignée des grands équipements culturels. La compagnie y creuse le sillon d'une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion, provoque des échanges de proximité et déploie ses actions d'éducation artistique auprès de tous les publics. Kirsten Debrock a signé ses 21 pièces chorégraphiques avec une équipe artistique fidèle. "Feuilles" est la 4^e création jeune public de la compagnie.





Ven. 13 octobre
20h30
Théâtre masqué, comédie
Durée : 1h40

Théâtre du Kronope
(Avignon, France)

On aime

- L'énergie et la rapidité du jeu des comédiens ; une action très vivante !
- La mise en scène originale et pluridisciplinaire qui revisite un classique.
- La force du jeu des acteurs qui actualise Molière.

Échos de presse

"Un Monsieur Jourdain rayonnant au théâtre ! [...] Le public, réunissant enfants, adolescents et adultes, a été unanimement conquis par le traitement des personnages ainsi que par la performance exceptionnelle des cinq acteurs."

La Provence

Distribution

De Molière. Mise en scène : Guy Simon. Comédiens : Loïc Beauché, Anouck Couvrat, Clothilde Durupt, Anaïs Richetta et Jérôme Simon. Lumières : Jean-Claude Delacour, Musique : Hugo Richetta, Costumes : L'Atelier Mé tissé, Masques : Lucile Molinier avec l'aide de Brunos Lardenois, Photos : Philippe Hanula, Production : Carole Bellety, Administration, diffusion, communication : Bérengère Daris.

Soutiens : Conseil Général de Vaucluse, Mairie d'Avignon, Théâtre Municipal Armand de Salon de Provence, Fabrik Théâtre

Le bourgeois gentilhomme

Monsieur Jourdain, bourgeois enrichi, se lance à corps perdu dans l'apprentissage des codes de la noblesse.

Être un gentilhomme est pour lui le comble de la félicité et il est bien décidé à tout mettre en œuvre pour s'en donner tous les airs. Ainsi, Maître d'armes, de musique, de chant, de philosophie... Tous s'affairent autour de lui pour tenter de l'élever à ce rang.

Dans sa mise en scène du Bourgeois Gentilhomme, Guy Simon dévoile un véritable hymne à la joie de vivre. La magie et le fantastique sont rendus par le mélange des genres théâtre, danse, acrobaties, le jeu masqué et la quinzaine de personnages décalés aux costumes extravagants et colorés.

Une grande mascarade festive et clownesque à ne pas manquer !

La compagnie

Depuis plus de trente ans, l'équipe du Kronope, sous la direction de Guy Simon, metteur en scène et fondateur, porte un regard tendre et féroce sur l'être humain, avec toujours le désir d'en lézarder les certitudes et l'arrogance.

Un travail original sur le masque et une audace théâtrale qui ne figent ni les formes ni le sens. Les masques accentuent le travail corporel et mettent en relief des personnages très typés qui ont un caractère universel sans tomber dans la caricature.





HORS ABONNEMENT

27^{ème} Festival Théâtre d'Automne

du 25 au 28 octobre

**Festival de théâtre amateur
organisé par les Beaux Masques**

Ce festival de quatre jours est avant tout une fête où se rencontrent Théâtre contemporain et Théâtre classique, Théâtre amateur et Théâtre professionnel. C'est aussi un moment de partage entre comédiens et spectateurs de tous âges.

**Spectacle
d'ouverture**

La folie des autres

**Mer. 25 octobre
21h
Comédie dramatique**

**Cie Les Beaux masques
(Thuir, France)**

Dans un asile psychiatrique réservé aux femmes, les pensionnaires vivent dans un univers où il est difficile de séparer ce qui appartient au réel de ce qui est de l'ordre du fantasme. Plusieurs crimes ayant été commis dans le voisinage de cet établissement, un policier vient enquêter. Dans ce parcours labyrinthique entre folie et réalité, le spectateur ira de surprise en surprise. La folie des autres n'étant pas forcément là où on croit la voir !

Distribution

Auteur : Claude Brussouloux - Metteur en scène : François Noel

On ne badine pas avec l'amour

**Ven. 27 octobre
21h
Comédie
tragidramatique**

**Théâtre de l'inattendu
(Villemolaque, France)**



Le jeune seigneur Perdican devrait épouser sa cousine Camille, mais en un instant il décide d'aimer une jeune bergère. Soudain dédaignée, Camille, qui ne croyait pas à l'amour, connaît le dépit, la jalousie, l'égoïsme de la passion. On se croise, on se déchire, on s'ennuie, on croit que tout est vain, on triche, on se désire, on souffre jusqu'à en mourir. Comme dans la vie.

Les comédiens ont eu l'audace d'alléger la pièce de quelques répliques romanesques qui plaisaient à une oreille du début du 19^{ème} siècle, mais seraient perçues aujourd'hui comme une lourdeur de style.

Ils ont aussi forcé le trait dans le registre du burlesque pour que, par contraste, le tragique reste contenu et ne verse pas dans le pathos. Et ont ainsi saupoudré l'intrigue d'éléments hétéroclites, impromptus, sans aucun rapport avec la pièce... Que Musset nous pardonne !

**Réservations possibles uniquement
les soirs de spectacles.**

- 1 Spectacle :
 - . 6€/adulte.
 - . 10€/adulte
 - . moins de 18 ans : 1€.
 - . 3 places achetées, la 4^o offerte.

Forfait festival : 20€

Retrouvez la programmation détaillée sur le site :
lebeauxmasques.e-monsite.com



Création
fin 2023

Nouveau
spectacle



Jeu. 16 novembre
20h30
Chansonniers
Humour, musique, burlesque
Durée : 1h30

Contrepied Productions
(Paris, France)

Zèze quinquennat

Les Goguettes

Ils ont fêté leurs 10 ans la saison dernière, ont tourné leur précédent spectacle pendant 4 ans dans toute la France à guichet fermé, en passant par La Cigale, l'Olympia, le Casino de Paris... et le Théâtre des Aspres ! Pour le plus grand plaisir du public, Les Goguettes nous reviennent avec leur nouvelle création et n'en doutons pas de nouveaux thèmes d'actualité.

La compagnie

Prenez simplement 4 zigotos bourrés d'humour qui savent écrire, chanter et jouer de la musique, un public français en manque de chansonniers, un bouche à oreille toujours démultiplié, et puis surtout SURTOUT : une actualité qui ne ramollit jamais, des politiciens qui inlassablement tentent l'autre joue, une intarissable envie de rire à leurs dépens dans la plus pure tradition des bouffons du Roi, et vous obtenez le succès stupéfiant des "Goguettes".

On aime

- Les thèmes d'actualité revisités en chanson.
- L'humour parfois décapant des textes.
- Ce quatuor de musiciens complémentaires et drôles.

Échos de presse

"Il y a longtemps que je n'avais pas vu et entendu des parodies aussi réussies." **Laurent Ruquier RTL**

"Difficile de rester insensible à leur humour impertinent."
L'OBS

"1h30 de spectacle et 500 personnes debout : les chansonniers des Goguettes n'ont pas failli à leur réputation [...]. Tout le monde en a pris pour son grade : les politiques, les végétariens, les Gilets jaunes..." **L'Indépendant** à propos de leur venue au Théâtre des Aspres en février 2023.

Distribution

Directeur Artistique - Metteur en scène : Yéshé Hénnequelle

Chant, Guitare, petites percussions : Valentin Vander.

Piano, synthé, chant, petites percussions : Clémence Monnier.

Chant, petites percussions : Aurélien Merle & Stan.

Photos : Jean Duret

Avec le soutien du Rive Gauche à St Etienne du Rouvray et de La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt.





Nominé pour le
meilleur spectacle
de cirque en salle.

Prix Zirkolika
(Espagne – 2019)

Nominé pour le
meilleur spectacle
familial.

Théâtre de
Barcelone (2018)



Dim. 19 novembre

16h

Théâtre d'objets, magie, cirque

Durée : 55 min

Cie Dondavel

(Figueres, Espagne)



Jeune public

Dès 6 ans



- L'utilisation du verre et de la fumée comme métaphores visuelles de la fragilité des souvenirs.
- La mise en avant de l'importance de la transmission portée par les grands-parents.
- Le recours à différentes techniques artistiques : magie, jonglage, théâtre...

Échos de presse

"El Fumista, un spectacle poétique et magique à la rencontre de la mémoire et des souvenirs qui forgent nos vies."

Théâtre Le Fil à Plomb (Toulouse)

"Il suffit d'un brin de magie pour nous rappeler que chaque instant mérite d'être vécu, avant qu'il ne devienne une image lointaine."

Marionnettissimo

Distribution

Création, direction et interprétation : Davel Puente Hoces. Éclairage : Victor Cadenas de Gea et Anouk Sebert. Photos : Lucia Vinaschi.

El fumista, collectionneur de souvenirs

El Fumista, c'est lui, ce poète à l'âme d'enfant qui remonte le temps sur les traces de ses grands-parents. Il nous emmène dans un voyage intime et absurde, surréaliste et sensible au cœur de ses souvenirs les plus fous et les plus tendres aussi. Et pour ne rien oublier de ses souvenirs, El Fumista les conserve minutieusement dans des bouteilles et bocaux de verre.

Un spectacle autobiographique et pluridisciplinaire qui nous raconte la fragilité de la mémoire, l'importance et l'unicité de toutes les expériences qui écrivent notre histoire personnelle. Dans ce spectacle, les souvenirs, les faits et les personnages sont réels, authentiques ; certains anecdotiques mais toujours universels.

Venez admirer "El Fumista" pour y déceler le reflet de votre propre mémoire !

La compagnie

Davel Puente Hoces est jongleur voyageur, passionné de cirque, de magie, de danse et de la scène en général. Il travaille en solitaire avec ses spectacles "Cirque d'auteur" et "El fumista".

Davel collabore avec "Clowns sans frontières", édite le magazine circassien "El Ambidextro", a enseigné l'Histoire du Cirque à l'école de cirque "Carampa" et est actuellement rédacteur de la revue "Zirkolika".



Ven. 8 décembre

20h30

Hip hop

Durée : 1h

**Brodas Bros & Désilence
(Barcelone, Espagne)**

On aime

- La dynamique et la bonne humeur qui découle de l'énergie des danseurs.
- La "synchronicité" entre la danse et les jeux de lumières.

Échos de presse

"Un débordement d'énergie, de technique, d'humour et d'imagination qui fait vibrer jeunes et adultes"
El Periodico

Distribution

Direction artistique : Lluc Fruitós. Chorégraphie : Brodas Bros.
Collaboration chorégraphique : Nicolas "Zyco" Monlouis, Maëva "Pocah" Deyroles. Danseurs : Berta et Clara Pons, Pol et Lluc Fruitós, Marc Carrizo. Live Visuels : Tatiana Halbach et Soren Christensen.
Assistant à la mise en scène : Alba Florejachs. Scénographie : Désilence. Musique : Lluc Fruitós et Clozee. Lumières : Marc Carrizo et Jorge García. Vidéo : Linea Sonora. Production : Sara Manzano. Coproduction : Teatros del Canal. Remerciements : "Yindra" Willy Barleycorn. Photos : Sergi Panizo Fotografía.

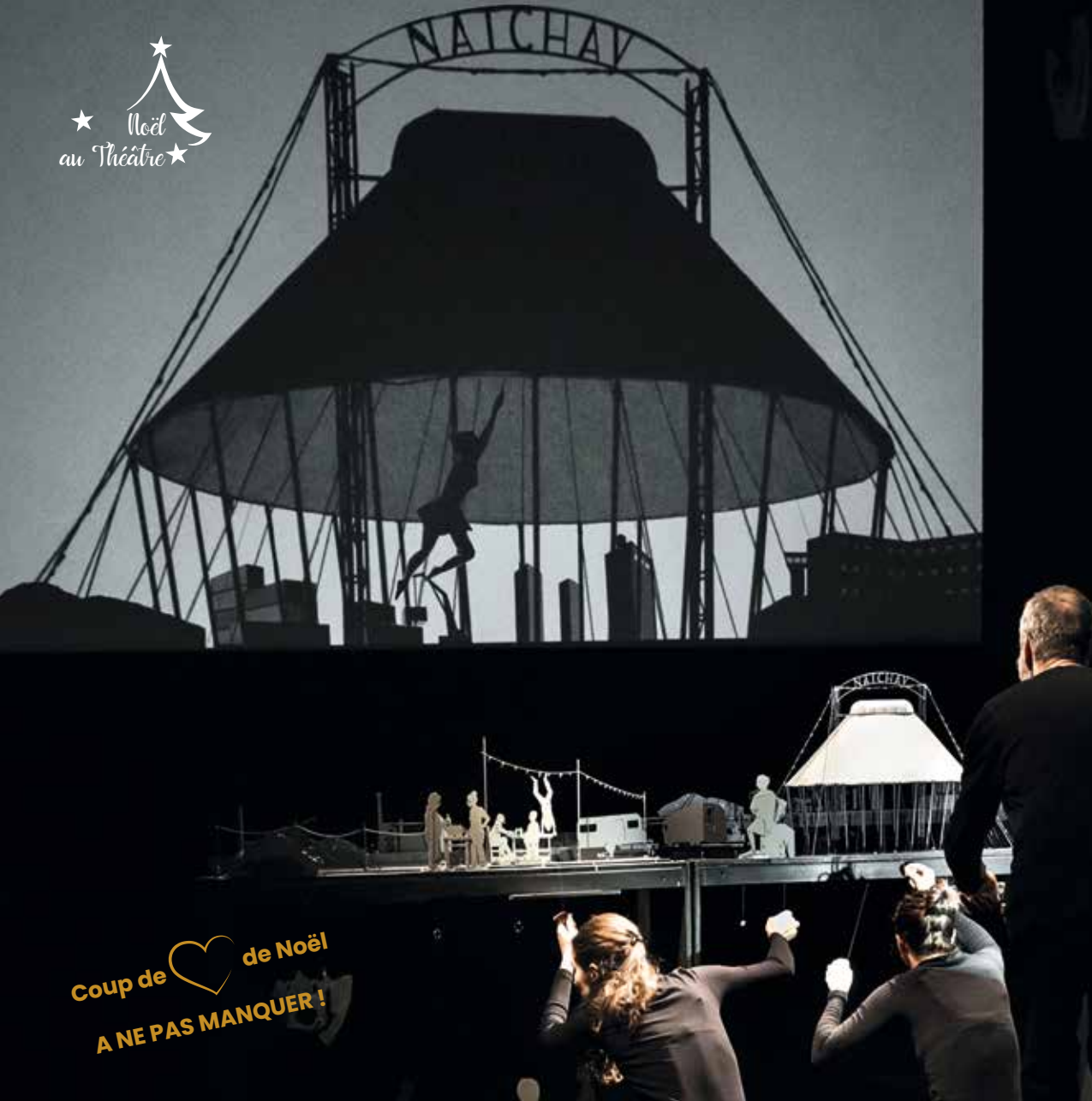
Brodas Bros et Désilence se sont associés pour donner vie à un nouveau spectacle : Doji (simultanément en japonais). Les Brodas Bros sont les premiers en Europe à associer simultanément la danse hip hop et la numérisation de la lumière ; offrant ainsi une esthétique unique au spectacle dans un rythme effréné. Les spectateurs sont ainsi propulsés vers un voyage intérieur rempli de poésie.

La compagnie revient à Thuir pour créer un nouveau paysage mêlant couleur, rythme, lumière, musique et danse et ce, avec une énergie fulgurante ! Un beau moment en perspective.

La compagnie

Brodas Bros : Cette compagnie de hip hop, danse et culture urbaine est née à Barcelone en 2006 de l'association de deux sœurs (Berta et Clara Pons) et deux frères (Lluc et Pol Fruitós) pionniers de la création de spectacle urbain sur de grandes scènes nationales et internationales. Depuis ils créent et jouent des spectacles à travers le monde avec une énergie débordante, des chorégraphies spectaculaires et une positivité qui définit très bien leur style.

Désilence : Tatiana Halbach (Barcelone) et Søren Christensen (Danemark) sont la force créatrice la compagnie. Depuis 2005, ils créent de grands spectacles visuels en direct, scénographies visuelles, comédies musicales, performances de danse joués dans le monde entier où l'on retrouve tout leur amour de la peinture et du mouvement.



Coup de  de Noël
A NE PAS MANQUER !

**Mer. 20 déc. 18h45
& jeu. 21 déc. 20h30**
Théâtre d'ombres et musique
Durée : 1h

Cie Les ombres portées
(Paris, France)

On aime

- Le dispositif du spectacle, qui offre une manipulation en direct avec de délicats et élégants visuels.
- Une histoire poétique, envoi-rante avec des jeux d'ombres magnifiques !

Échos de presse

"La conception de cette féerie est tout simplement géniale. (...) Natchav fait la démonstration qu'avec beaucoup d'imagination, le théâtre d'ombres est un art de haute couture." **Le Figaro**

"Seuls les magiciens travaillent d'ordinaire de manière aussi spectaculaire le visible et l'invisible." **Volksblatt**

Distribution

Conception, réalisation et production : Les ombres portées. Manipulation et lumières : Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Claire Van Zande. Musique et bruitages : Séline Gülgönen (clarinettes), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions). Régie lumière : Thibault Moutin. Régie son : Yaniz Mango. Costumes : Zoé Caugant. Diffusion : Christelle Lechat. Administration : Sarah Eliot. Avec l'aide de : Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Léo Maurel (construction bruitage). Photos : Tomás Pires Amorim.

Coproduction : Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale, TJP, CDN Strasbourg - Grand Est. Accueils en résidence : Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim, La Fabrique, Messeugne, La Faiencerie, Creil, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, La Fonderie, Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai, Le Tas de Sable, Amiens, MA scène nationale, Montbéliard, Théâtre La Licorne, Dunkerque. Subvention : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France.

Natchav

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie. Mais les autorités s'opposent à leur venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne.

Natchav, "s'en aller, fuir" en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur.

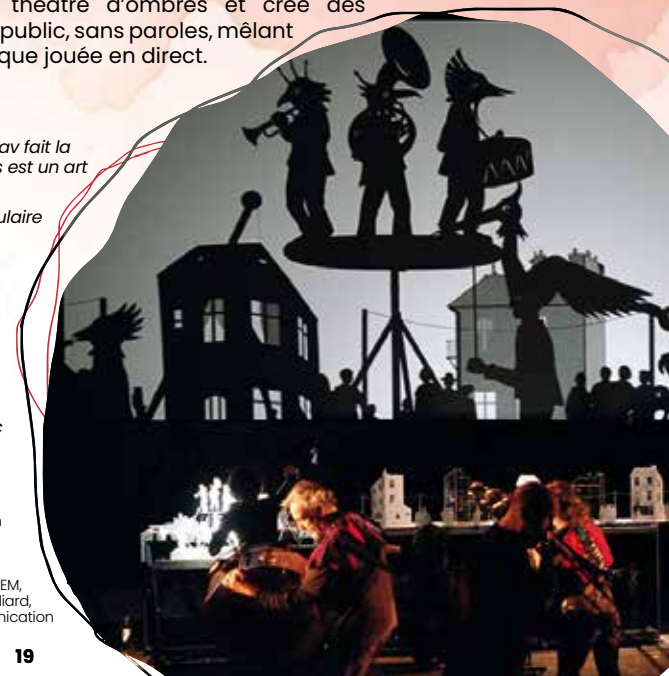
A la manière d'un film monté en direct, ce théâtre d'ombres, visuel et musical invente son propre langage en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Mêlant réalisme et onirisme, Natchav souhaite donner le goût de la liberté.

Un vrai coup de coeur pour un spectacle hors du commun !

La compagnie

"Les ombres portées" est une compagnie de théâtre d'ombres créée en 2009. Selon les projets, ce collectif regroupe jusqu'à une quinzaine d'artistes et de techniciens issus de différents univers et mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture...

Elle revisite le théâtre d'ombres et crée des spectacles tout public, sans paroles, mêlant images et musique jouée en direct.





Jeu. 4 janvier
20h30
Musique classique
Durée : 1h30

**Orchestre Perpignan Catalogne
(Perpignan, France)**

On aime

- Le son puissant de cet orchestre.
- Un répertoire varié, mêlant classique et tradition.
- La virtuosité de Diego Tosi et Alexandra Marcellier.

Distribution

Soprano : Alexandra Marcellier
Violon Solo : Diego Tosi.
Direction D'orchestre Daniel Tosi

Programme

Ouverture de "Norma" de Bellini
"I Palpiti" de Paganini sur un thème de Rossini
Air de "La Traviata" de Verdi
Air de "Tosca" et de "Mimi" de Puccini
Airs Bohémiens de Diego Tosi
"Habanera" de Carmen de Bizet
Grand air du film "Diva" de Luc Besson
"Château-Margaux" Zarzuela de Caballero
"Tzigane" de Ravel
"Zapateado" Diego Tosi - Musique
Andalouse gitane
"Une Aube de sang et or" de Daniel TOSI
La "Santa Espina" Sardane Symphonique
Valse "Aimer, Boire et Chanter" de J Strauss II
Valse "Le Beau Danube Bleu" de J Strauss II
"Marche de Radetsky" de J Strauss

Eclats symphoniques du Nouvel An

Sous la direction de Daniel Tosi, l'orchestre Symphonique Perpignan Catalogne avec le talentueux Diego Tosi, violoniste solo, défendent et diffusent un répertoire de musique classique à la fois traditionnel et novateur. Cette phalange de musiciens professionnels passe de la musique baroque à la musique contemporaine ou par le lyrique, la chanson et l'opéra. Ils seront accompagnés pour cette représentation de la sublime Alexandra Marcellier, soprano lyrique.

Cet orchestre au répertoire très diversifié mixe la musique classique avec les musiques traditionnelles du monde entier. Réputé pour son haut niveau qualitatif, l'orchestre accompagne régulièrement les plus grands solistes de notre temps.

Chef d'Orchestre - *Daniel Tosi* a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris six premiers prix, avant d'être couronné par le prix de Rome en 1983. Compositeur reconnu il a dirigé des orchestres dans le monde entier.

Violoniste - *Diego Tosi* intègre l'Ensemble Intercontemporain en 2006 en qualité de soliste violoniste. Il se produit dans les plus grandes salles du monde et interprète des répertoires de toutes les époques seul ou en orchestre.

Soprano - *Alexandra Marcellier* formée au Conservatoire de Bordeaux, elle tient des rôles titre dans de grands opéras en France et à l'étranger avant d'être sacrée "Révélation de l'année 2023" aux Victoires de la Musique Classique.





Dim. 14 janvier

16h

Théâtre corporel, poésie

Durée : 40 min

Cie Encima

**(Villefranche-de-Conflent,
France)**



Jeune public

Dès 3 ans



On aime

- Les images conçues à partir d'éléments naturels, animées et projetées sur les corps et les décors.
- À la frontière entre réalité et songe, l'espace sonore qui navigue entre conscient et inconscient.

Échos de presse

"Je rêve que je dors est un voyage entre réalité et songe, une réflexion sur le pouvoir de nos rêves, sur la place qui leur est laissée dans nos vies. Un rêve éveillé partagé où tout devient possible." L'indépendant

Distribution

Écriture et mise en scène : Laëtitia Desplanque.

Interprétation : Annabelle Garcia, Monica Padilla Fauconnier, Delphine Guibert. Musique, décor sonore et visuel : Thierry Cailheton. Décors : Fritz Ebertz, Jan Ebertz, Greet Smet.

Costumes et accessoires : Eve Meunier, Greet Smet.

Scénographie : Marine Plasse. Production et communication : Valentine Giraud, Anne-Lise Gal. Médiation culturelle et outils de communication : Maxime Nicolau. Photos : Annelise Gal.

Soutiens & Partenaires : Alénya, Villefranche de Conflent, Catllar, Osséja, Perpignan, Mireval, Mauguio, Collectif artistique La Clé, Communauté de communes Pyrénées Cerdagne, Théâtre de l'Archipel, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, SPEDIDAM, FONPEPS, Occitanie en scène, Région Occitanie.

Je rêve que je dors

À la frontière entre la réalité et le songe, « Je rêve que je dors » est une pièce où l'on navigue dans les rêves éveillés. Le spectateur suit trois personnages dans un monde peuplé de Chimères. Ainsi, le théâtre permet de partager un rêve où tout est possible. La pièce offre aux plus jeunes (et aux plus grands) la possibilité de discuter sur le pouvoir des rêves et la place qu'ils occupent dans nos vies.

Un rêve éveillé partagé où tout devient possible.

La compagnie

La Cie Encima a une vocation privilégiée pour le jeune public. En mettant en scène des sensibilités propres à l'enfant, elle souhaite susciter l'envie de savoir, rêver, comprendre, réaliser... Penser par soi-même !

Parce que le jeune public est un public honnête, généreux, attentif, il lui plaît d'éveiller sa curiosité. Elle fabrique du théâtre pour toucher l'enfant en chacun de nous ! Un théâtre fait de décors sonores, d'expressions plastiques ou d'arts numériques.





Sam. 20 janvier
20h30
Théâtre gestuel, clown
Durée : 1h10

Cie Leandre Clown
(Barcelone, Espagne)

On aime

- La puissance du jeu clownesque, drôle et décalé.
- L'accord et la complicité entre les protagonistes (et les comédiens) !
- L'humour des situations, toutes plus cocasses les unes que les autres.

Échos de presse

"Dans une chorégraphie dynamique, la gestuelle de chacun est d'une justesse, d'une fluidité, d'une élégance et d'une adresse époustouflante. Un spectacle pour les petits et les grands, plein de folie, de bonheur et de poésie."

Claudine Arrazat. critiquetheatreclau.com

Distribution

Directeur artistique : Leandre Ribera. Interprètes : Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera, Pere Hosta. Composition musicale : Victor Morató. Scénographie : Txesca Salvà. Construction de décors : El Taller de Lagarto. Production technique et création de lumières : Marco Rubio. Production : Leandre SL - Agnès Forn. Photos : Txus Garcia.

Une production de Leandre SL, avec le soutien de ICEC et INAEM.

N'importe quoi

Dans la rue, une pluie de clés. Cinq clowns sonnent à la porte. La solitude s'échappe par le trou de la serrure. L'humour et la poésie se retrouvent au seuil de la porte. Une invasion d'intimité absurde, de folie et de rires. ... Les portes, ouvertes, dansent.

Un spectacle de théâtre gestuel, débordant de drôlerie, sans paroles, sans limite, sans ordre. Tout est possible !

Du grand clown... Pour un beau moment poétique !

La compagnie

Depuis plus de 30 ans, Leandre parcourt le monde avec son humour chargé de poésie, inspiré du cinéma muet, mime, gestuel et absurde. Il découvre le théâtre de rue en 1993 lors d'un voyage en Australie. À son retour, en 1996, il obtient un grand succès avec "Streettease", sa première création personnelle. Leandre est devenu une référence en matière de théâtre de rue, et est considéré comme l'un des meilleurs clowns contemporains au monde.



Meilleur spectacle
FETEN 2023.



4 nominations aux Molières du théâtre dont 2 récompenses :
Molière du comédien dans un second rôle pour Kamel Isker
Molière de l'autrice francophone vivante pour Aïda Asgharzadeh



Sam. 27 janvier

20h30

Théâtre

Durée : 1h45

Théâtre des Béliers parisiens,
ACMÉ et Atelier Théâtre Actuel
(Paris, France)

On aime

- L'ingéniosité du décors qui permet de basculer rapidement d'une scène à l'autre.
- La musique en partie jouée en direct.
- La force de l'histoire, les allers retours entre présent et passé.

Échos de presse

"Un conte très personnel, fait d'humour et de convictions, dans l'ombre sinistre des intolérants." **L'humanité.fr**

"Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense. Sous des airs badins de comédie, la pièce porte un propos bien plus profond, et extrêmement touchant. Détendu par l'humour, on se fait cueillir. Touché en plein coeur." **Le Parisien**

Distribution

Une pièce d'Aïda Asgharzadeh. Interprètes : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Ariane Mourier ou Juliette Delacroix. Mise en scène : Régis Vallée. Costumière : Marion Rebmann. Assistée de : Marie Dumas de la Roque. Perruques : Julie Poulain. Décors : Philippe Jasko et Régis Vallée. Musique : Manuel Peskine. Lumière : Aleth Depeyre. Vidéo : Fred Heusse. Assistante mise en scène : Mélissa Meyer.

Les poupées persanes

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions. C'est une histoire qui ne vous laissera pas indenne ! Une magnifique proposition de théâtre !

Mots de l'autrice.

"Et un jour, j'ai compris. J'ai compris que mes parents avaient vécu sous la contrainte, qu'ils avaient défié une dynastie, participé à une révolte (destituer la monarchie), puis lutté contre une révolution (islamique), qu'ils étaient des résistants, des intellectuels, des évadés, des chercheurs, des exilés. Qu'ils avaient abandonné toute leur vie et qu'ils étaient partis parce qu'ils avaient choisi la liberté : la liberté de pensée et la liberté d'expression. Cette même liberté qu'ils ont tant tenu à me transmettre, m'a fait faire sans doute le choix de raconter des histoires. Et pour eux qui ne le peuvent, écrasés sous le poids de la culpabilité, je me dois de raconter leur histoire.

Ou plutôt mon histoire à travers la leur."

Aïda Asgharzadeh





Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2020
Sélection 2021 des 1000 titres du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), catégorie théâtre, 8-10 ans



Dim. 4 février

16h

Théâtre

Durée : 1h

Théâtre de la tête noire
(Saran, France)



Jeune public

Dès 8 ans



On aime

- Les deux personnages, plus vrais que nature auxquels on s'identifie.
- La force du propos : l'amour à hauteur des enfants.
- Le texte plein d'humour et de justesse.

Échos de presse

"Un texte effectivement savoureux [...] et que les deux comédiens nourrissent à merveille pour faire de cet instant un petit moment de douceur." **La République du Centre**

"Qu'on lise cette pièce à voix haute ou en silence, on se délecte des échanges entre les deux personnages, de l'indépendance et de la facétie d'Amazone, tout en réfléchissant au sentiment amoureux, topos absolu de la littérature depuis la nuit des temps." **Marilyne Duval pour la revue Lecture Jeune**

Distribution

Mise en scène Patrice Douchet. Interprète : Fabien Casseau et Juliette Malfray. Assistanat à la mise en scène Christel Montaigne. Scénographie : Anabel Strehaiano. Création costumes : Adélie Antonin. Collaboration Lindy Hop Nathaniel de Oliveira et Mélodie Gouel. Création lumière : Gilles Rodriguez. Création sonore : Raphaël Quédec. Musiques issues de la discographie de Pascal Comelade. Photos : Butterfly Stroke.

Pingouin (Discours amoureux)

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Libre, espiègle, pragmatique, Amazone insiste. Abélard résiste. Mais quand Abélard lui parle d'engagement, d'amour éternel, alors c'est Amazone qui prend ses jambes à son cou. Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent.

Un spectacle qui sensibilisera les plus jeunes aux mythes et aux jeux de l'amour et qui offrira aux adultes un voyage vers le temps des jeunes amours.

En cette période de Saint-Valentin... Une pièce pour petits et grands, à voir absolument !

La compagnie

Patrice Douchet - metteur en scène. Directeur artistique et fondateur en 1985 du Théâtre de la Tête Noire, ses créations sont jouées en France et à l'étranger. Son parcours de metteur en scène est jalonné de créations explorant les écritures contemporaines, avec une attention particulière pour le jeune public et le public adolescent.

Sarah Carré - autrice. Après des études de lettres, Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Avec "Pingouin (discours amoureux)", elle explore avec poésie et humour la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d'enfant.





1^{er} prix et prix du public
 au Concours International
 de danse contemporaine
 de Hanovre (2012)
 New York Bessie Award en tant
 qu'interprète de l'année
 (2013)



Ven. 1^{er} mars

20h30

Danses

Durée : 55 mn

Cie Wang Ramirez
 (Perpignan, France)

On aime

- La beauté des chorégraphies : une gestuelle précise et poétique.
- Une complicité et un travail remarquable entre les deux danseurs.
- Une esthétique épurée aux couleurs lumineuses.

Échos de presse

"[...] Une dose infinie d'élégance et d'humour pour parler de l'altérité, des appréhensions et des rencontres. [...] Cette rencontre improbable sans cesse rejouée entre un garçon et une fille, se veut une ode à la tolérance. Le Dauphiné.

"Quiproquos chorégraphiques, curiosités amusées, inquiétudes... Pièce polyglotte, y résonnent des accents de français, d'allemand, d'italien, d'anglais. Jonglage verbal pour voltige des corps..." **Parisart.**

Distribution

Direction artistique, conception, chorégraphie : Honji Wang et Sébastien Ramirez. Avec : Marco Di Nardo et Shihya Peng. Adaptation des textes et direction d'acteurs : Fabrice Melquiot. Dramaturgie sur la création originale : Vincent Rafis. Composition : Iliia Koutchoukov alias Everydayz / +∞. Création lumière : Cyril Mulon. Scénographie : Ida Ravn. Costumes : Honji Wang. Musiques additionnelles : Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis. Arrangements : Fabien Biron. Enregistrement des voix et arrangements sonores : Clément Aubry. Régie son et lumière : Guillaume Giraud. Production déléguée : Compagnie Wang Ramirez, Clash66. Photos : Fred Fouché

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris, Scène Nationale d'Albi. We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse+Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence : L'Archipel, scène nationale de Perpignan, La Villette / résidences d'artistes, Théâtre de la Ville / Les Abbesses. Soutien : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées Orientales, Fondation BNP Paribas, Remerciements à Manon Martin, à l'origine de la rencontre artistique Melquiot - Wang Ramirez.

We are Monchichi

Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin.

Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre quand les remparts sont hauts ? Que faire devant l'encombrement causé par les stéréotypes culturels ?

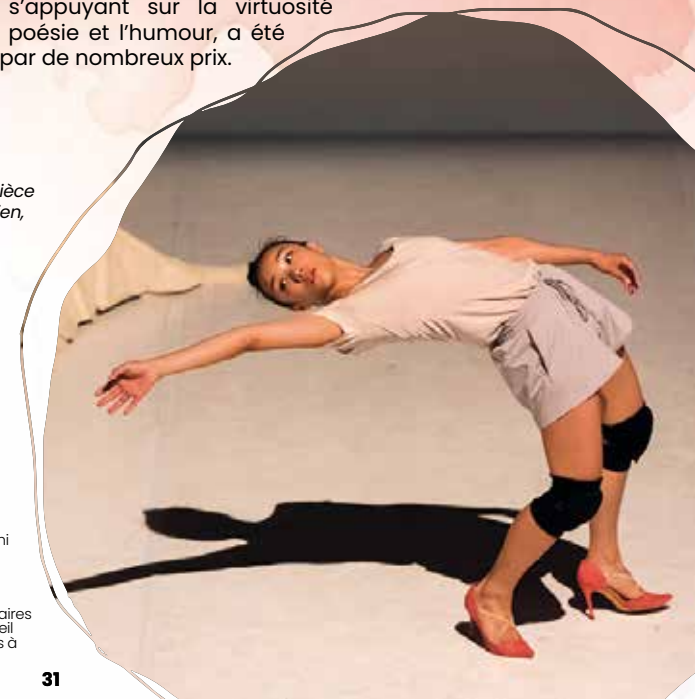
Ici, les corps ont leur ironie, leur désir de joie, parfois leur mélancolie. Shihya et Marco se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent ensemble. Les deux interprètes cherchent un pays à habiter avec l'autre, avec les autres.

Avec humour, W.A.M. interroge les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

La compagnie.

Sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, chorégraphes de renommée internationale, la Compagnie Wang Ramirez produit des pièces de danse-théâtre mêlant des genres aussi éclectiques que le hip-hop, le ballet, la danse contemporaine et les arts martiaux.

Le langage chorégraphique unique de la compagnie, avec des moyens d'expression s'appuyant sur la virtuosité technique, la poésie et l'humour, a été récompensé par de nombreux prix.





Succès
Avignon 2023



Sam. 16 mars
20h30
Théâtre
Comédie musicale
chic et déjantée
Durée : 2h

Cie Les moutons noirs
(Paris, France)

On aime

- Ce spectacle complet qui allie théâtre et musique.
- L'ingéniosité du décors.
- L'humour décalé proposé par la compagnie.

Échos de presse

"Une comédie musicale irrésistible et décalée." **Télérama**

"L'émotion le dispute au rire. On n'a pas envie de regagner la terre ferme." **Le Figaro**

"Totalement immersif, génial !" **France 2**

Distribution

Avec en alternance : Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Geoffrey Callènes, Nikola Carton, Christophe Charrier, Florent Chesné, Gregory Corren, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Katia Ghanty, Simon Heulle, Antonin Holub, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Charly Labourrier, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Roxane Letexier, Eric Mariotta, Aramis Monroy, Nicolas Naudet, Loryn Nounay, Marina Pangos, Francis Prost, Charlotte Ruby, Bertrand Saunier, Paola Secret, Thibault Sommain, Sophie Staub, Jo Zeugma. Écriture et mise en scène : Axel Drhey. Assistanat mise en scène et chorégraphie : Iris Minerzami. Musique : Jo Zeugma. Chant : Claire Demoures et Vianney Ledieu. Lumière : Alice Gill-Kahn et Rémi Cabaret. Scénographie : Piergill Fourquié. Costumes : Emmanuelle Bredoux. Son : Aurélien Arnaud, Antoine Cicéron et Samuel Pourneyrol. Graphisme : Olivia Grenez. Production et tournées : Solen Imbeaud.

Titanic

La plus ou moins véritable histoire du plus célèbre naufrage, revue à la façon des Moutons Noirs !

Un spectacle loufoque et musical avec le bateau qui coule quand même à la fin... Embarquez à bord du célèbre "vaisseau de rêve" et plongez à bord d'une odyssée élégante et déjantée où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursesives.

En 2021, après avoir malencontreusement croisé la route de l'iceberg SRAS CoV-2, les voici de nouveau sur les océans à bord d'un Titanic renfloué et près à nous offrir une traversée ébouriffante !

Une comédie chic et délirante dont vous ne sortirez pas indemnes. Revivez la grande épopée du Titanic !

La compagnie

En 2020, la compagnie Les Moutons Noirs a célébré ses dix ans. Dix années et sept spectacles qui ont forgé l'identité d'une compagnie de théâtre au travail exigeant, passionné et résolument populaire.

En 2014, ils créent Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs, le spectacle remportera le Grand Prix du Public du festival d'Anjou en 2016.

En 2019, avec Cyrano(s), adaptation du chef d'œuvre d'Edmond Rostand, ils affichent complet au Festival d'Avignon OFF et enchantent le Théâtre des Aspres en 2022.





Ven. 5 avril
18h45
Théâtre d'ombres
Durée : 50 mn

Moquette Production
(Bruxelles, Belgique)



Jeune public

Dès 5 ans



- L'histoire de Loïse qui rappelle les réflexions enfantines auxquelles tout le monde peut s'identifier.
- La technique du théâtre d'ombres manipulées à vue, utilisées au service de la narration.

Échos de presse

*"Un vraie histoire savoureuse de bout en bout." **La Belgique Libre***

*"Le Docteur Spongiak sait captiver les enfants. Dès l'entrée en salle, les plus jeunes spectateurs sont intrigués par l'étrange matériel installé sur scène... [...] Avec son théâtre d'ombres cocasses et constamment surprenant, Moquette Production livre un nouvel opus dont même les enfants apparemment les plus dissipés (genre Loïse mais dans la salle) suivent les péripéties avec un plaisir non feint." **Le Soir***

Distribution

Écriture et ombres : Théodora Ramaekers. Mise en scène : Sabine Durand. Jeu : Vincent Huertas et Théodora Ramaekers. Création musicale et univers sonore : Hervé De Brouwer. Interprétation musicale : Hervé De Brouwer en alternance avec Manu Henrion. Images animées : en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui. Technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt. Création lumières : Gaspard Samyn. Constructions scéniques : Florian Dussart. Création costumes : Charlotte Ramaekers. Créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan. Photos : Paul Declaire.

La méthode du Dr Spongiak

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez le Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

L'histoire de Loïse, fillette de 7 ans, est une aventure intime telle que chacun et chacune peut en vivre en grandissant. Le spectacle parle avec humour du regard que parents et enfants peuvent parfois porter les uns sur les autres et aborde les thèmes toujours actuels du savoir-vivre, du progrès et, surtout, de l'âge de raison... pour devenir sage comme une image ?

La compagnie

Le basset de Mamie Ronce, Moquette, est le seul chien capable de prononcer parfaitement *I love youuuuuuuu*. La compagnie lui a piqué son nom à l'occasion de la sortie de "Mange tes ronces !", son premier spectacle. La motivation première de la compagnie est de raconter quelques rayons d'enfance par le jeu de silhouettes d'ombres manipulées en direct, sous les yeux du spectateur.





Dim. 28 avril

16h

Cirque d'objets

Durée : 45 mn

Cie Blablaproductions
(Montpellier, France)



Jeune public

Dès 4 ans



- La poésie et la beauté des images.
- L'émerveillement face aux choses simples.
- L'originalité des montages et le détournement des objets du quotidien.

Échos de presse

"Ce sont des instantanés de vie réconfortants, des rêves qui prennent forme d'où se dégage une poésie infinie qui enveloppe le spectateur dans une vague de douceur et d'optimisme pour un agréable moment. [...] Une ode à la vie, des instants suspendus de toute beauté à partager." theatreactu.com

"Les ambiances sonores, les musiques, les projections ou encore les jeux de lumière viennent parfaire la poésie de ce spectacle et nos yeux se remplissent d'enfance à mesure que les tableaux se succèdent." linfotoutcourt.com

Distribution

Spectacle de et avec Fabien Coulon. Écriture et Mise en scène : Fabien Coulon. Regards complices : Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen. Conception et composition sonore & images vidéo : Bruno Méria. Conception accessoires et scénographie : Sébastien Rocheteau, Fabien Coulon. Création lumière et regard éclairé : Thibault Crepin. Régisseur et technicien lumière tournée : Benjamin Lascombe. Production, diffusion : Azzedine Boudène. Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser. Inspiration mousses : Cie L'envers du monde. Photos : Sylvie Goussopoulos Photographe.

Production : Cie blabla productions. Coproductions : Domaine d'O, Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Montpellier 3M. Accueils en résidences : Maison des chœurs Montpellier, Domaine d'O Montpellier, Théâtre La Vista, Montpellier, Chai du Terral St Jean de Vedas, Théâtre de marionnettes de Belfort, Théâtre Samuel Bassaget Manguio, Théâtre Maria Callas Juvignac, Espace La Bascule Tauves, La Krèche Manguio, Espace Cassel Le Grau du Roi.

Les petits tous

Un naufragé volontaire et lunaire contemple son île aux curiosités peuplée de petits tous, il s'évertue à placer en équilibre la moindre branche, le moindre caillou trouvés et convoque de fragiles prouesses pour épater son amie la fleur, déployant un petit cirque intérieur d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

Du cirque d'objets de toute beauté !

La compagnie

La Cie Blabla Productions s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie nouvelle : le cirque d'objets.

Les comédiens, véritables touche-à-tout, se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque. C'est le visuel et le ressenti qui prime dans leur travail, le corps étant au centre des projets, à l'instar du cinéma muet. La Cie attache une grande importance à l'univers exploré, et cherche à impliquer émotionnellement le spectateur, à réactiver son âme d'enfant... 7 créations ont vu le jour depuis 2004...



Création 2024



Ven. 3 mai
20h30
Humour musical
Durée : 1h20

5 de coeur
(Paris, France)

On aime

- Ce répertoire sans limite allant des oeuvres classiques à la variété internationale en passant par le beatbox.
- Les chants a cappella aussi déjantés que virtuoses.
- Le comique des situations.

Échos de presse

"C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie."

Le Monde

"Ils dérideraient un cactus ! Les artistes trahissent les œuvres avec bonheur, les font même redécouvrir. Ils se complètent pour former un quintette de choc. On sort du théâtre avec la pêche et en poussant la chansonnette." **Le Figaro**

Distribution

Mise en scène : Virginie Lemoine. Interprètes : Rachel Pignot, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa, Fabian Ballarin. Assisté de : Margot Dutilleul. Direction musicale : Didier Louis. Lumières : Laurent Béal. Son : Mathieu Bionnet. Scénographie : Nils Zachariasen. Costumes : Claire Djemah. Chorégraphies : Frédéric Jean-Baptiste. Photos : Paule Thomas

Un air de fête

Quelqu'un a 30 ans... Les cinq amis n'ont qu'une soirée pour tout organiser. Un magnifique gâteau, des bons petits plats, des jeux de chaises musicales, des karaokés, des costumes hilarants... et une sélection de musiques à danser qui augurent une fête sensationnelle.

C'est sans compter sur la tension qui monte au fur et à mesure. Àpres discussions, fous rires, affolements, embrassades, questionnements existentiels... chacun devra mettre la main à la pâte.

De Verdi à Radiohead, dans l'inventivité et la performance musicale qui les caractérisent les Cinq de Coeur vous préparent une fête comme vous n'en avez jamais vu...

La compagnie

Cinq chanteurs, deux sopranos, une alto, un ténor, et un baryton formés à l'école rigoureuse du classique, décident d'utiliser leurs voix de la manière la plus délirante possible. Ils écrivent et interprètent des spectacles alliant virtuosité diabolique et comique irrésistible.

Leur objectif : vous surprendre, vous toucher, vous éblouir, tant par la cocasserie des situations qu'ils inventent que par la beauté du chant a cappella.

De nombreux metteurs en scène Anne Roumanoff, Pascal Légitimus, Meriem Menant (Emma la Clown), Philippe Lelièvre et aujourd'hui Virginie Lemoine les ont accompagnés sur ce chemin.



Ouverture de la billetterie le mercredi 30 août à 14h.

Comment réserver vos places ?

EN LIGNE : www.thuir.fr/le-theatre-des-aspres

PAR TÉLÉPHONE : au 04.68.84.67.87, grâce au paiement sécurisé par Carte Bancaire à distance.

AU SERVICE CULTUREL du lundi au vendredi de 14h à 18h
El Celler (face aux Caves BYRRH) - Boulevard Violet.

PAR COURRIEL : à culture.animation@thuir.fr, accompagné de votre numéro de téléphone.

PAR COURRIER : à Mairie de Thuir - SERVICE CULTURE - 30, Bd Léon Jean Grégory - 66300 Thuir accompagné votre règlement par chèque à l'ordre de Régie du Théâtre des Aspres.

- Le Service Culture vous accueille du lundi au vendredi de **14h à 18h**.
- Les billets (non dupliqués, échangés ou remboursés) sont remis en main propre.
- Les réservations ne sont validées qu'à réception de votre règlement.
- Le paiement s'effectue dans les 48h suivant la réservation, en espèce, Carte Bancaire ou chèque.
- Au Théâtre des Aspres, (les jours de spectacle une heure avant la séance) les opérations de billetterie effectuées concernent uniquement la représentation du jour. Vous pourrez également retirer vos places pré-commandées.
- Les strapontins seront vendus à tarif réduit.

Spectacle



Cet icône indique les spectacles destinés au jeune public, il est accompagné de l'âge conseillé par les compagnies. Les spectacles proposés étant l'objet d'un travail de conception très long, il est recommandé d'en tenir compte. Néanmoins, les propositions artistiques peuvent faire l'objet de plusieurs niveaux de lecture qui enchanteront quel que soit l'âge : les indications sont donc à prendre plutôt comme un âge minimum conseillé.

Les spectacles programmés en soirée sont destinés aux adultes, certains peuvent cependant convenir à un public plus jeune. N'hésitez pas à demander conseil lors de votre réservation.

Recommandations

En temps normal, le Théâtre vous accueille une heure avant la représentation. Les portes de la salle ouvrent 20 minutes avant le début du spectacle. Par respect du public et des artistes, les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur les billets.

- Sauf cas exceptionnel, les retardataires n'auront pas accès à la salle. En cas de retard la numérotation n'est plus garantie.

- Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler à la réservation.

Nous vous conseillons d'anticiper vos réservations : certains spectacles sont complets très tôt dans la saison, en particulier les spectacles jeune public qui proposent souvent un nombre de places limité.

Une petite faim ?

Avant ou après le spectacle, les restaurateurs de Thuir vous accueillent. Une liste vous sera remise sur demande à l'accueil du Théâtre des Aspres ou sur le site. Pensez à réserver !

Guide du spectateur

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom / Prénom :



Adresse :

Code postal / Ville :





Tél : Courriel :

Je souhaite recevoir par mail, la newsletter du théâtre.

Pour les abonnements, vous pouvez mélanger spectacles jeune public et tout public.

			TARIF PLEIN		PASS 3 SPECTACLES		PASS 5 SPECTACLES	
			Adulte	Enfant*	Adulte	Enfant*	Adulte	Enfant*
L'Oiseau de feu & Boléro	p.5	30/09 - 20h30	-- x 20€	-- x 18€	-- x 19€	-- x 17€	-- x 18€	-- x 16€
Feuilles	 p.7	8/10 - 16h	-- x 6€	-- x 5€	-- x 5€	-- x 4€	-- x 5€	-- x 4€
Le bourgeois...	p.9	13/10 - 20h30	-- x 13€	-- x 11€	-- x 12€	-- x 10€	-- x 11€	-- x 9€
Les Goguettes	p.13	16/11 - 20h30	-- x 17€	-- x 15€	-- x 16€	-- x 14€	-- x 15€	-- x 13€
El fumista	 p.15	19/11 - 16h	-- x 6€	-- x 5€	-- x 5€	-- x 4€	-- x 5€	-- x 4€
Doji	p.17	8/12 - 20h30	-- x 15€	-- x 13€	-- x 14€	-- x 12€	-- x 13€	-- x 11€
Natchav	p.19	20/12 - 18h45	-- x 13€	-- x 11€	-- x 12€	-- x 10€	-- x 11€	-- x 9€
		21/12 - 20h30	-- x 13€	-- x 11€	-- x 12€	-- x 10€	-- x 11€	-- x 9€
Éclats symphoniques	p.21	4/01 - 20h30	-- x 20€	-- x 18€	-- x 19€	-- x 17€	-- x 18€	-- x 16€
Sous - Total ⁽¹⁾			-----€	-----€	-----€	-----€	-----€	-----€

* Tarif enfant jusqu'à 15 ans.

				TARIF PLEIN		PASS 3 SPECTACLES		PASS 5 SPECTACLES	
				Adulte	Enfant*	Adulte	Enfant*	Adulte	Enfant*
Je rêve que je dors 	p.23	14/01 - 16h		-- x 6€	-- x 5€	-- x 5€	-- x 4€	-- x 5€	-- x 4€
N'imPORTEquoi	p.25	20/01 - 20h30		-- x 13€	-- x 11€	-- x 12€	-- x 10€	-- x 11€	-- x 9€
Les poupées persanes	p.27	27/01 - 20h30		-- x 18€	-- x 16€	-- x 17€	-- x 15€	-- x 16€	-- x 14€
Pingouin 	p.29	4/02 - 16h		-- x 6€	-- x 5€	-- x 5€	-- x 4€	-- x 5€	-- x 4€
We are Monchichi	p.31	1/03 - 20h30		-- x 13€	-- x 11€	-- x 12€	-- x 10€	-- x 11€	-- x 9€
Titanic	p.33	16/03 - 20h30		-- x 18€	-- x 16€	-- x 17€	-- x 15€	-- x 16€	-- x 14€
Dr Spongiak 	p.35	5/04 - 18h45		-- x 6€	-- x 5€	-- x 5€	-- x 4€	-- x 5€	-- x 4€
Les petits tous 	p.37	28/04 - 16h		-- x 6€	-- x 5€	-- x 5€	-- x 4€	-- x 5€	-- x 4€
Un air de fête	p.39	3/05 - 20h30		-- x 15€	-- x 13€	-- x 14€	-- x 12€	-- x 13€	-- x 11€
Sous - Total ⁽²⁾				-----€	-----€	-----€	-----€	-----€	-----€
Report Sous - Total ⁽¹⁾				-----€	-----€	-----€	-----€	-----€	-----€
TOTAL GÉNÉRAL				-----€	-----€	-----€	-----€	-----€	-----€

* Tarif enfant jusqu'à 15 ans.

Éducation artistique et culturelle

Dès l'ouverture du Théâtre, des relations avec les écoles de Thuir et du département se sont tissées, et des séances scolaires ont été programmées.

L'équipe du Théâtre souhaite poursuivre le développement des actions culturelles en multipliant les rendez-vous. Ils sont l'occasion de rencontres, d'échanges, ainsi que de belles découvertes artistiques.


Vous trouverez ici les principales actions culturelles de la saison 2023-24.

Tout public

• Rencontres avec les compagnies :

Certaines compagnies proposent des moments de rencontres et d'échanges après leur représentation, en bord de scène ou dans le hall du théâtre.

Jeune Public

 Depuis déjà plusieurs années, la Ville de Thuir travaille en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 66, dans l'objectif d'offrir aux plus jeunes une autre approche de l'éducation artistique, tout en enrichissant leurs apprentissages.

• Séances scolaires et dossiers pédagogiques :

En plus des spectacles jeune public de la saison, le Théâtre propose des séances scolaires : l'opportunité, pour les élèves, de se rendre au Théâtre, mais aussi de travailler, avec les enseignants autour des thèmes abordés lors du spectacle avec comme possible support, les dossiers pédagogiques mis à disposition.

• Visite du Théâtre des Aspres :

Sur demande, possibilité pour les écoles de visiter le Théâtre des Aspres.

• Noël des écoles :

A l'occasion des fêtes de fin d'année, la Mairie de Thuir offre aux élèves thuirinois la possibilité d'assister gratuitement à un spectacle jeune public :



Pour les élémentaires
Orbital

Cie Farrés Brothers (Igualada - Espagne)
Théâtre d'objets, vidéo



Pour les maternelles

Neur

Cie Du désert à la prairie (Perpignan - France)
Théâtre musical

france
bleu
roussillon

Écoutez
la radio
d'aquí

101.6 Perpignan

Écoutez, on est bien ensemble.

francebleu.fr

Renseignements Réservations

SERVICE CULTURE

EL CELLER


Boulevard Violet
66300 THUIR

04.68.84.67.87

culture.animation@thuir.fr

THÉÂTRE DES ASPRES

Boulevard Violet

 Théâtre des Aspres

www.thuir.fr/le-theatre-des-aspres



Conception : Mairie de Thuir, Impression : Encre verte sur papier PEFC
Licences : 1-L-R-22-7241 / 2. L-R-22-7246 / 3. L-R-22-7249

